

suplemento joven de Página/12
jueves 12 de junio de 1997 . año 6 . nº 276



Straight Edge:
placeres prohibidos



Discos tributo:
¿no se te ocurre una canción nueva?

EL DALAI LAMA (HAY GORRO, BANDERA Y VINCHA)

SOMOS TODOS TIBETANOS

CON FINES BENÉFICOS, EN NEW YORK SE JUNTÓ LA CREMA DEL ROCK Y EL POP

(sic)

"Estoy enfrentando a uno de los tradicionales aparatos (el del PJ), algo así como el del Mike Tyson de la política, peleando con un solo brazo. La única manera que tengo de reemplazar mi otro brazo es con la voluntad de la gente"
Daniel Scioli, 4/6. El hombre no sabrá quién es el ombudsman porteño, pero debe haber tomado un curso acelerado de demagogia. ¿Le alcanzará para vencer a Tyson?

"Yo nunca me meto en líos"
Jorge "Roña" Castro, 27/5, pocas horas después de haber protagonizado una gresca en un bar de Constitución. Como noqueó a un pobre tipo que pretendía calmarlo, éste lo denunció y la causa terminó en la Justicia. Miren si el Roña se metiera en líos...

"Argentina jugó un gran partido contra el rival más difícil de las eliminatorias"
Daniel Passarella, 8/6. Efectivamente, las declaraciones del técnico no fueron efectuadas después del partido contra Colombia en Barranquilla, sino luego de haberle ganado a Perú. Está bien Daniel, pero ¿qué te va a quedar cuando la selección juegue en el Mundial contra Alemania?

¿Querés ser policía?

Siempre hay temas tabú, pero ninguno lo era tanto (hasta hace unos meses) como la policía y su poder, la policía y sus excesos, la policía y su impunidad. Mucho antes de que el caso Cabezas obligara a ocuparse del tema, los periodistas Carlos Dutil y Ricardo Ragendorfer iniciaron una profunda investigación sobre la policía de la provincia de Buenos Aires. El resultado está a la vista desde hace unos días: **La Bonaerense**, un libro que desnuda los entretelones de una maquinaria perversa, de la que participan uniformados y civiles, muchos de estos relacionados con el poder político. Pese a lo espeso del tema, el libro es ameno, atrapa como si fuese una novela negra dividida en capítulos autónomos pero interrelacionados entre sí. Lo peor del caso es que no se trata de ficción.

El mezcladito

1	2	3	4		■	■	5	6	7	8	9
10				■	11	12	■	13			
14			■	15			■	■	16		
17		■	18				19	■	■	20	
	■	21			■	■	22	23	24	■	
■	■	25			■	■	■	26		27	■
■	28				29	30	■	31			■
■	■	32					■	23		■	■
34	35	■		■	36		■		■	37	38
39		40	■	41				■	42		
43			44	■	45		■	46			
47					■	■	48				

VERTICALES
1) Tipo de persona considerada inferior en la India. Raza creciente en la Argentina de los últimos años 2) Lo que les falta a, por ejemplo, Ramón Díaz y Daniel Scioli 3) Agencia antinarcóticos estadounidense 4) Pronombre 6) Iniciales de un legendario entrenador de River, popularmente conocido como "El feo" 7) Símbolo propulsor de una doctrina teológica de la antigua China 8) Viaje lisérgico 9) La religión mayoritaria en el planeta 11) Lalo 12) Antiguo testamento: sobrino de Abraham. Sus hijos lo hicieron emborrachar para agrandar la descendencia 15) Realizador italiano de la película "Ladrón de bicicletas" 18) Apelativo cariñoso de un periodista no tan cariñoso 19) Célebre film de terror, adaptado de una novela de Stephen King 21) Ciudad norteamericana, conocida a partir de la NBA, porque su crédito basquetbolístico está jugando con los Bulls. Su pronunciación "a la argentina" remite a la policía 23) Nombre de pila de famoso escritor estadounidense, autor de "Primavera negra" y "Trópico de cáncer" 24) Apellido de músico blusero, negro, que parece blanco 27) Iniciales de partido político argentino, cuya conducción afirmó en 1976 que Videla era un "general democrático" 29) Nombre de pila de escritor italiano, autor de joyas como "El barón rampante" y "El vizconde demediado" 30) Lo que tenían que entregar los padres de las doncellas cuando desposaban a sus hijas (plural) 34) Allá por los 80, en la Argentina, sigla de un conglomerado político de izquierda 35) Apellido del actual gobernador de La Rioja o, para ser más simpáticos, lo que es cualquier disco de Led Zeppelin 37) Policía, yuta, cobani 38) Sultanato independiente perteneciente a la liga de países árabes 40) Arquero de Independiente en la década del 70 42) ¿Cómo ataja Guzmán? 44) Iniciales de presidente norteamericano destituido a raíz del "Watergate" 46) República Argentina.

HORIZONTALES
1) Abstracción que constituye el objetivo a alcanzar por la mayoría de los políticos, aquí, allá y en todas partes 5) Célebre subcomisario de Escobar, más desagradable que las hamburguesas que le prestaron su nombre 10) Nombre de varón. No es demasiado común, es cierto 11) Iniciales del director de las películas "Naked" y "Secrets and lies" 13) Nombre de pila del baterista de Metallica 14) Iniciales de uno de los países puntales del ya enterrado pacto de Varsovia 15) Apellido de mitológico cantante de heavy metal, algo petiso él, con fama de malo y diabólico (Ronnie James) 16) Aceite en inglés 17) Onomatopeya que utilizan los chilenos para denotar aceptación 18) Jugador de fútbol, amigo de Ramón Díaz y de los hinchas de Boca, siempre lo mandan de vuelta de Europa 20) Abreviatura de papá (remember Arturo Puig antes de "El Rafa") 21) Sigla correspondiente a la histórica agrupación que nucleaba a los estudiantes secundarios durante la primera presidencia de Perón. El general era muy afecto a concurrir a sus reuniones 22) Componente químico de la marihuana 25) (El) grupo mexicano, equivalente a Pappo 26) Organización guerrillera de la década del 70 28) Una de las mejores bandas del denominado neo punk estadounidense 31) Abreviatura arbitraria de nacionalista 32) Métrica poética: disolución de una sinalefa, para alargar un verso 33) Nombre de pila del guitarrista que compuso la música de la película "Crossroads" 34) Frecuencia modulada 36) Preposición inglesa 37) Sílaba que, repetida, conforma un arrullo para los bebés 39) En inglés, sucio, harapiento 41) Fundador de la Unión Cívica, germen del radicalismo 42) Banda argentina donde tocaban Ricardo Mollo y su hermano Omar 43) Suerte 45) Iniciales de uno de los mejores escritores argentinos, recientemente fallecido 46) Mamífero roedor, muy noble, que puede transformarse en adjetivo calificativo cuando se refiere a individuos como Hitler o Astiz 47) (Jeff) Cantante de Alice in Chains 48) El pelado más famoso de Avellaneda. Cuando le preguntaron por este individuo, Maradona contestó: "que se haga una franja".

todo x 1.99

DISCOS

Have I offended someone?, Frank Zappa. Sí, en realidad, de este disco recopilatorio podría inferirse que el músico quería ofender a toda la comunidad internacional. Políticamente incorrecto, el álbum recoge algunas de aquellas piezas controvertidas de Zappa, que corroen con una acidez que sigue sorprendiendo. No se salvan ni el gobierno, la industria discográfica, las mujeres, los gays, los católicos, los judíos, etc. Temas de todos los tiempos, como "Catholic girls", "Dumb all over" (en vivo) y "Dinah-Moe Humm", en un nuevo compilado para escuchar siguiendo de cerca las letras.
El Ombú, ídem. Debut de la banda formada por Tito Losavio, Fernando Lupano y Fernando Cartier. Interesantes las letras, muchas de ellas referidas a diferentes aspectos sociales del país. Musicalmente, el disco bucea en raíces setentistas, con resultados dispares, pero este primer paso resulta interesante.
Un lugar para juntarnos, Bulldog. Punk rock y ska, divertido y ganchero, aunque no demasiado original, es la propuesta de esta banda rosarina. Se destaca sobre el resto el tema "Cementerio punk".

El péndulo rockero
Hoy: Andrés Giménez *

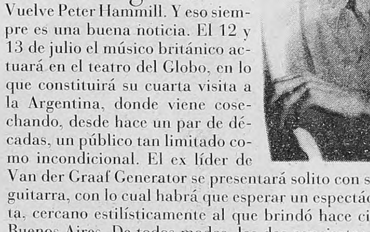
Todo bien
La fecha no me la olvido más: 14 de setiembre del año pasado, cuando tocamos en Obras. Jamás en mi vida había pensado que algún día iba a tocar allí. Me acuerdo que para ir al show me tomé el 28 de Liniers, y el colectivero estaba escuchando la Rock & Pop, el programa de Carla Ritrovatto, y ¡estaba saliendo al aire Corvata! (el bajista de la banda) hablando de que era un sueño estar en Obras, y todo eso... y yo ahí en el bondi, no lo podía creer. Cuando estábamos por salir al escenario, me colgué la guitarra, uno de los plomos me abrió el telón, y cuando vi que estaba el estadio lleno me puse a llorar como un loco. No podía parar. Habían puesto una introducción como música de fondo, y ya se acababa, así que todos me decían ¡vamos, dejá de llorar que tenés que salir a tocar! Después, cuando salimos, tocamos como si fuera en el Arlequines, pero la emoción no me la olvido más...

Todo mal
Fue uno de nuestros primeros shows, en 1993. Veníamos de tocar en algunos festivales en la zona oeste y nos teníamos fe para nuestra presentación en Zona Cyborg, un sótano en San Telmo. Volanteamos, le avisamos a todo el mundo, ensayamos, y cuando subimos al escenario, había cinco personas. Y ni siquiera pagaron la entrada porque eran amigos. Y dos de ellos estaban totalmente borrachos. Alejandro Taranto, nuestro manager actual, ya andaba con ganas de trabajar con nosotros, llegó a la hora del show, se asomó y como vio que no había nadie se fue, porque tenía miedo de tener que pagar los gastos. Al final, como habíamos alquilado el sonido y no recaudamos ni un mango, durante un par de fechas tuvimos que trabajar plomeando para el tipo, y así pagamos lo que debíamos.

* Cantante de A.N.I.M.A.L.



Una dosis de buen gusto



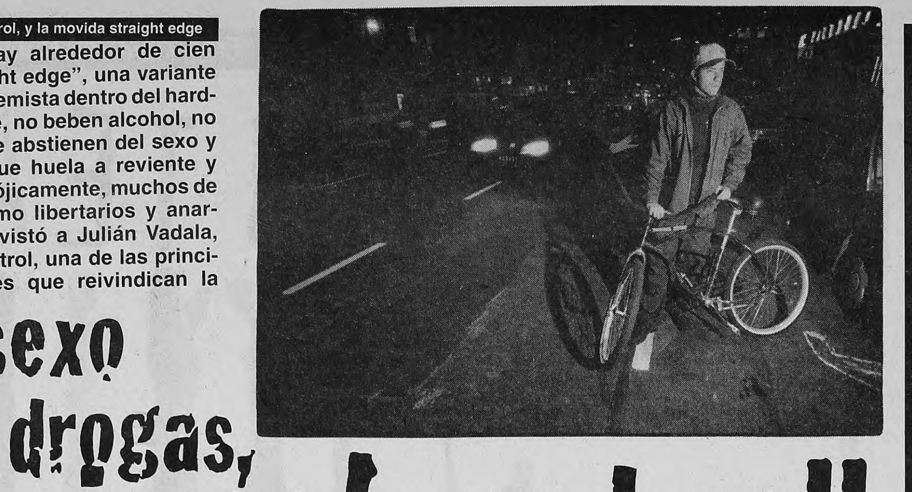
Vuelve Peter Hammill. Y eso siempre es una buena noticia. El 12 y 13 de julio el músico británico actuará en el teatro del Globo, en lo que constituirá su cuarta visita a la Argentina, donde viene cosechando, desde hace un par de décadas, un público tan limitado como incondicional. El ex líder de Van der Graaf Generator se presentará solito con su piano y su guitarra, con lo cual habrá que esperar un espectáculo intimista, cercano estilísticamente al que brindó hace cinco años en Buenos Aires. De todos modos, los dos conciertos que brindará serán radicalmente diferentes entre sí. Y para que no sea un placer exclusivamente porteño, el muchacho deleitará también a marplatenses (11/7) y cordobeses (15/7).

mutis x el foro

Ellos anticipan que es anti-teatro y seguro que saben lo que dicen. Los viernes a las 24, Liberarte pone el mínimo escenario de su bar a disposición de una banda de cómicos capitaneados por Streiff, ex integrante de Los Tricicloslos. La Cara Vana de la Risa se llama el espectáculo de estos "ignorados por las musas y grandes incoherentes" que se declaran "prohibidos por el Comité Internacional para la Moral y el Buen Gusto". Será porque sacan a relucir alguna historia erótica o dejan escapar alguna puteada y/o verbo interdicto en lugares públicos...
La más intelectual de todos resulta la desmelenada recitante que pela un discurso surrealista en el que cita en broma a García Lorca, Fernández Moreno y a García Márquez. Especial para leídos. También como a otros de los actores participantes, le gusta ironizar sobre la política local de las últimas décadas. Y como para matizar un poco, ella no lee lo que declama, como hicieron los actores que la precedieron en escena. El poeta rosarino, por ejemplo, no tiene de memoria los indefinibles versos que le grita a la platea con grandes aspavientos de brazos. Lo mismo pasa con el monologuista que hace su aparición personificando a la República. Con toga y gorro frigio, se desquita de sus penas dedicando al público, papel en mano, un intrincado inventario de los maltratos sufridos desde siempre.
Para presentar a los artistas y poner orden –muchas veces para tomarse el pelo a sí mismo y al show que tiene entre manos– está el maestro de ceremonias, parecidísimo a Fabián Vena, a lo mejor por lo durito que se lo ve dentro de su traje, con el pelo húmedo y brillándole de gel. El momento infaltable de la magia llega con el Capitán Julio y sus módicos trucos de barajas, sogas y pañuelos que enseña con paternal complicidad. Al momento del sorteo todos los asistentes que tengan interés por el premio deberán consultar el número que traen impreso sus entradas. Porque pueden tener la oportunidad de vérselas en feroz round con la infartante Marlene, la mujer de gomapluma. Cuida la transparencia del evento un escribano, pariente del mismísimo Pratto Murphy, quien al decir del presentador, para lucir tan bien como se lo ve ha debido recibir los beneficios de una lobotomía.
C. H.

Julián Vadala, de Autocontrol, y la movida straight edge

En Buenos Aires hay alrededor de cien adherentes al "straight edge", una variante ideológicamente extremista dentro del hardcore: no comen carne, no beben alcohol, no consumen drogas, se abstienen del sexo y aborrecen todo lo que huela a reviente y promiscuidad. Paradójicamente, muchos de ellos se asumen como libertarios y anarquistas. El No entrevistó a Julián Vadala, vocalista de Autocontrol, una de las principales bandas locales que reivindican la movida.



Ni sexo ni drogas, ni rock and roll

En una tarde plomiza y en uno de los mejores lugares para alguien que ama la vida sana, como es una plaza, Julián Vadala, Straight Edge desde los 15 años, analiza de qué se trata esa movida en Argentina. "Surgió así: No a las drogas, no a las adicciones y no a los excesos. Después se le sumó el vegetarianismo, beganismo (personas que no consumen ningún producto de origen animal), la política y las discriminaciones. Son actitudes que también tiene el hardcore pero que a su vez en el straight se posicionan más radicalmente, porque el H.C. en sí es una ideología, una forma de vida, pero el straight está absolutamente en contra de todo y es llevarlo a cabo todo el tiempo. Acá llegó en el '90, las bandas H.C. ya se conocían y a su vez vinieron unos pibes straights yankis que aportaron más datos y novedades. En el año '92 se formó Confort Supremo y en el '93 nosotros (Autocontrol).

Unos metros más adelante, en otro banco de la plaza, cuatro chicos arman un porro y el vocalista de Autocontrol dice "estamos en contra de las drogas, no sólo por cuidar nuestro cuerpo, sino más para estar en contra del sistema. Vos drogándote estás apoyando al gobierno, a la policía, a los narcotraficantes y estás apoyando una cadena de cosas de las que supuestamente estás en contra" y con el mismo tono pausado pero asegurando sus palabras disparó: "A mí no me molesta que un cheto que va a bailar y lo único que le importa es pisar al de abajo, se drogue, es algo más de todas sus desviaciones. Pero alguien que supuestamente está contra el sistema no puede decir: 'Estoy en contra del sistema y tomo merca', sabiendo que te la vende el comisario al que a la vez se la trajo un empresario que es el dueño de la fábrica que te explota a vos y a toda tu familia". Julián y todos los integrantes de su banda son beganos y diceque "ser vegetariano te favorece en muchas cosas: la salud, el hecho de no matar a otro ser viviente como vos y además la mala distribución del alimento, porque se utilizan más granos para alimentar ganado que lo que se puede utilizar para darle de comer a toda la población del mundo". Y este ciudadano de Catalinas Sur sigue monologando. "La base de mi dieta es soja, también verduras, frutas y granos. ¿Para tomar? Jugos de frutas o agua mineral". ¿Cerveza? "No, la detesto".

En cuanto a las relaciones carnales no es más flexible: "No proponemos celibato ni castidad, lo que decimos es que para tener sexo tiene que haber primero amor, estamos en contra de la promiscuidad porque es un vicio más". En Buenos Aires hay más o menos 100 Straight Edge y la gran mayoría tienen ideas anarquistas y libertarias. Con respecto a la disyuntiva sobre la violencia como opción revolucionaria, Vadala opina que "yo estoy a favor de las acciones directas, siempre es más ético no lastimar a nadie, no romper nada para cambiar las cosas, pero a veces tenés que romper un vidrio para liberar a los que están oprimidos. La idea del Straight es usar la mente más que la fuerza pero si no se puede...

La X pintada en las manos tienen un significado. Es el símbolo que representa al Straight. Surgió en USA, donde a los menores en los shows se les pintaba una equis para identificarlos y no venderles alcohol en la barra. Las bandas lo tomaron con ironía y se pintaban la X diciendo "yo no tomo". Cada tanto organizan unas fiestas que denominan Straight Fucking Party donde tocan los ocho grupos de este estilo. Surge la duda, entonces, de si esto los convierte en una comunidad: "No tanto como eso –argumenta Julián– porque no estamos tan organizados, pero la mayoría nos conocemos y nos apoyamos entre todas las bandas y los fanzines. Hay tres sellos independientes y una cooperativa que partió siendo una casilla de correo y ahora es una organizadora de recitales, marchas de protesta y también hacemos un boletín donde explicamos nuestras ideas".

PABLO ENTRERRIOS

No los divide el amor

No es que el H.C. está dividido, sino que se ramificó y es lógico que no todos piensen de la misma manera. En lo estrictamente musical existen los H.C. de la "nueva escuela" –casi heavys–, los "Melódicos", "HC-Punk", los "Straight" y según Julián Vadalá lo del H.C. Gay es un invento de Fun People que lo usa cuando le conviene, a veces sí, a veces no". Los denominados "Melódicos" tienen una movida importante. El cantante de Autocontrol afirma que "Hay mucha gente dentro de la escena que tiene actitudes de policía, muy machistas, no tanto como los skin's que están fuera de toda movida. Hay mucha gente H.C. que piensa que vive en una película del Brooklyn y no saben respetar, ni escuchar otras ideas".

Orígenes

Musicalmente el Hardcore es la derivación del punk-rock pero tocado más rápido. En la escena de Washington en el año 1980 se hizo famoso un tema de Minor Threat que se llamaba "Straight Edge", donde su letra hablaba de no drogarse, de hacer cosas más positivas, de no perder el tiempo, porque en ese momento de la historia el punk-rock comenzaba a desvirtuarse. Entonces un poco por accidente y otro poco por la letra de la canción, muchas bandas que eran punk-rock pero estaban en contra de autodestruirse formaron una nueva movida en todo USA que luego se expandió por todo el planeta, llegando a la Argentina diez años más tarde.

LIBROS QUE MUERDEN

El libro se llama **Contacto**. En el libro está George, con toda su habitación llena de muñequitos de Disney. George va a la secundaria. Tiene un amante francés que practica la coprofagia (come caca). George fuma marihuana, toma ácidos, tiene plata. Tiene otro amante que intenta asesinarlo. George habla muy poco. En el libro también está David, 14 años y loco. David cree que es una estrella pop. Tiene algo para decir sobre Jim Morrison: "Cuando era pequeño había aquel grupo, los Doors. El cantante, al igual que yo, era consciente de que sus fans adoraban todo lo que hacía... Una vez en un concierto pensó: 'Vamos a darles lo que están deseando'. Y se bajó los pantalones, o eso es lo que se cuenta... Pero en lugar de someterlo a una violación colectiva, sus fans empezaron a aburrirse y dejar de comprar sus discos. El engordó, se largó a París y murió. Podría repetir su error, pero no lo haré".

El otro libro se llama **Frisk**, en castellano "Cacheo", y se llamaría "Manoseo" si la traducción no fuera española. Ahí está Dennis, obsesionado por fotografías de cadáveres, fotografías eróticas. Dennis trata de reproducir esas fotos. Quiere saber qué hay debajo del deseo, debajo de la piel. "Estoy casi seguro de que si destripo a un chico, le conoceré muy bien, porque tendré lo que constituye su esencia entre mis manos, mi boca, donde sea. Si yo tuviera una navaja, supongo, o aún mejor, garras, prescindiría de esa minúscula parte de mi cerebro que piensa que el asesinato es algo malo".

El último libro se llama **Tentativa**. Ziggy es el hijo adoptivo de dos hombres homosexuales, que abusan de él. Es fanático de Husker Dü, y tiene un fanzine para jóvenes abusados que se llama "Pido disculpas". Tiene un tío monstruoso, Ken, que se dedica a la pornografía infantil. Y tiene un amigo, Calhoun, que se dedica a la heroína. Piensa Calhoun: "Si sólo pudiera dejar la heroína, sí sólo apareciera algo maravilloso que la reemplazara, si sólo pudiera intentarlo".

El escritor es Dennis Cooper. Escribe brutalmente sobre violencia, sobre sexo, sobre horror. Escribe sobre adolescentes, y puede hacerlos hablar. No es que sea imposible despertarse de las pesadillas de Dennis Cooper. Es que en sus libros no existe el despertar. Están todos editados en la editorial *Anagrama*.

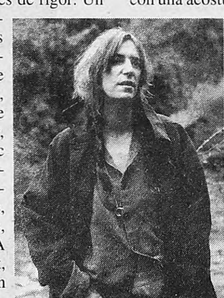
MARIANA ENRIQUEZ

EL DREAM TEAM SOLIDA

Entre pop corns y autos último modelo, unas 45 mil personas deliraron en la isla de Ra con el "Tibetan Freedom Concert", un megafestival del que participaron, entre otros, U Noel Gallagher, Beastie Boys, Blur, Patti Smith y Porno For Pyros. Semejante exposició luminarias rockeras tuvo por objeto solidarizarse con la causa del pueblo tibetano, oprimido y perseguido por el gobierno chino, aunque la mayoría de los presentes sólo se mostró interesada en salir empachada de buen rock y pop.

El verano empezó en Estados Unidos. Y con él los festivales que aquí, justamente, se promocionan así: de verano. El puntapié inicial de una temporada habituada a los grandes nombres del momento preparados en combos de fin de semana, significó, además, el (hasta ahora) último eslabón en la cadena que une al rock con las causas sociales. *Bangladesh, Kampuchea, No Nukes, Live Aid, Derechos Humanos* y *Free Tibet*, en su segunda versión consecutiva, revelan que, cada cual para cada momento, son exactas postales de un tiempo y un lugar en la historia del rock and roll. Y Downing Stadium de Randall's Island, NYC, 7 y 8 de junio, no fueron la excepción.

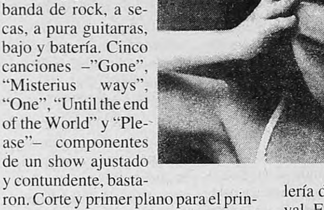
Apelando al más común de los sentidos esto fue el Tibetan Freedom Concert: un fin de semana de maratónicas jornadas musicales con una selecta muestra de rock de los noventa, con las excepciones de rigor. Un amplio catálogo de estilos, tendencias, poses y talento puesto de manifiesto en 15 horas de música. Nombres: U2, Patti Smith, Beastie Boys, Noel Gallagher, Foo Fighters, Sonic Youth, Bjork, Pavement, Alanis Morissette, Michael Stipe, Blur, Porno for Pyros, Rancid, Radiohead, A Tribe Called Quest, Eddie Vedder, Jon Spencer Blues Explosion, Taj Mahal. En total fueron unas 45.000 personas las que cruzaron este sábado y domingo hacia la isla que se enfrenta al Upper East Side de Manhattan, para ver cómo este rock alternativizado y televisado de fin de siglo reclama contra la opresión china en el Tibet. Por iniciativa del "B. Boy" Adam Yauch y con la organización de la Fundación Milarepa y la Organización "Students for a Free Tibet", esta especie de Lollapaloza solidario dejó una catarata de imágenes y sensaciones que se combinan y conforman finalmente aquella exacta postal. Dos escenarios en donde bandas y solistas se suceden uno tras otro, entregando sets de media hora con una acostumbrada (aquí) puntualidad. MTV ofreciendo dos especiales de noticias y dos horas en vivo el domingo. Momentos sublimes, cruce de estrellas -aquí y allá, en el escenario y en el backstage–, un par de medias horas inolvidables y un cierre que combinó a los Beastie Boys con sus mamelucos rojos y a los monjes budistas con su calma, insultante para tanta electricidad derrochada.


PATTI SMITH

SONIC YOUTH

El sábado, nublado e inestable, Ben Harper abrió la catarata de actuaciones con su postura tradicional (¿o tradicionalista?) de rock rural de raíces bluseras y Jon Spencer dejó bien en claro cómo es eso de la "blues explosion" hasta límites de tolerancia auditiva, para que el primer gran nombre del día hiciera su aparición. Con una copa de vino tinto que parecía pegada a su mano derecha, Perry Farrel se dispuso a celebrar una especie de terapia de relax colectiva con esta versión '97 de Porno for Pyros. Se sabe, el material de Good God's Urge tiene una sobrecarga de aires orientales, acordes para la ocasión. Así es que con "Porpoise head", la canción que abre aquel disco de la mano de Love and Rockets, dio el perfecto punto de partida para un compactado recorrido por ese álbum, decorado en el final con una cálida interpretación de "Pets". Enseguida, Radiohead le dio el otro toque ambiental a la tarde gris con su pop melancólico, levemente grunge. A los morenos de A Tribe Called Quest no les importó el orientalismo ni la melancolía. En territorio ajeno –con un 99,6 por ciento de asistencia blanca–, hicieron lo que saben, que no parece menos que levantar un muerto con su hip hop insistente y sabroso. Cuando habían pasado 3 minutos de las tres de la tarde, llegó el esperado momento de la tarde. U2 sin efectos especiales, Howie B ni pantalla gigante. Una banda de rock, a secas, a pura guitarras, bajo y batería. Cinco canciones –"Gone", "Misterius ways", "One", "Until the end of the World" y "Please"– componentes de un show ajustado y contundente, bastaron. Corte y primer plano para el principio del rock-pop británico. Noel Gallagher, de camisa y guitarra rojas, de pie cantando pequeñas joyas de su cosecha personal como "Live Forever", "Wonderwall", "Don't look back in Anger" más una re-lectura suave de "Helter skelter" es un buen programa. Sonic Youth, más tarde, revalidó cómodamente su título nobiliario de rock alternativo. Con algunos rayos de sol colándose por entre las nubes, Patti Smith hizo su aparición. Sin cámaras de MTV y con Bono y Michael Stipe como admirados espectadores, Patti logró que todos, absolutamente todos, fijaran la vista sobre ella. La intensidad dramática de "About a Boy" –dedicado en su disco a Kurt Cobain, re-dedicado esa tarde a Jeff Buckley– fue directo a la galería de grandes momentos del Festival. Eso y un virulento discurso final anti-modelos, "Rock and roll nigger" de por medio, dejaron en claro quién es Patti Smith. A los Foo Fighters, el último gran nombre de la tarde, no les resultó difícil sacudir el ambiente. Acelerado rock posNirvana, de estribillos tan urgentes como pegadizos, son la receta favorita que aplica, por estos días, la banda de Dave Grohl. Alcanza y sobra.


ALANIS MORISSETTE


BJORK

El domingo hubo mucho sol y mucha energía en el ska metalizado de los Mighty Mighty Bosstones, que dieron paso al armonioso juego de guitarras que hacen de Pavement una banda de rock inteligente. A esa hora, pasado el mediodía, el Downing Stadium parecía un gigantesco picnic del Día del Estudiante pero... amenizado por buena parte del mejor rock de estos días. Mad Professor hacía honor a su apodo y más tarde, Taj Mahal pareció un predicador en el desierto. Demasiado clásico para las expectativas y los gustos de estos jóvenes blancos de clase media establecida y acomodada, adictos en general a la última maravilla alternativa. A Blur, claro, todo le



Festival "Free Tibet" en Nueva York

EL DREAM TEAM SOLIDARIO

Entre pop corns y autos último modelo, unas 45 mil personas deliraron en la isla de Randall con el "Tibetan Freedom Concert", un megafestival del que participaron, entre otros, U2, Noel Gallagher, Beastie Boys, Blur, Patti Smith y Porno For Pyros. Semejante exposición de luminarias rockeras tuvo por objeto solidarizarse con la causa del pueblo tibetano, oprimido y perseguido por el gobierno chino, aunque la mayoría de los presentes sólo se mostró interesada en salir empachada de buen rock y pop.

El verano empezó en Estados Unidos. Y con él los festivales que aquí, justamente, se promocionan así: de verano. El puntapié inicial de una temporada habituada a los grandes nombres del momento preparados en combos de fin de semana, significó, además, el (hasta ahora) último eslabón en la cadena que une al rock con las causas sociales. *Bangladesh, Kampuchea, No Nukes, Live Aid, Derechos Humanos* y *Free Tibet*, en su segunda versión consecutiva, revelan que, cada cual para cada momento, son exactas postales de un tiempo y un lugar en la historia del rock and roll. Y Downing Stadium de Randall's Island, NYC, 7 y 8 de junio, no fueron la excepción.

Apelando al más común de los sentidos esto fue el Tibetan Freedom Concert: un fin de semana de maratónicas jornadas musicales con una selecta muestra de rock de los noventa, con las excepciones de rigor. Un amplio catálogo de estilos, tendencias, poses y talento puesto de manifiesto en 15 horas de música. Nombres: U2, Patti Smith, Beastie Boys, Noel Gallagher, Foo Fighters, Sonic Youth, Bjork, Pavement, Alanis Morissette, Michael Stipe, Blur, Porno for Pyros, Rancid, Radiohead, A Tribe Called Quest, Eddie Vedder, Jon Spencer Blues Explosion, Taj Mahal. En total fueron unas 45.000 personas las que cruzaron este sábado y domingo hacia la isla que se enfrenta al Upper East Side de Manhattan, para ver cómo este rock alternativizado y televisado de fin de siglo reclama contra la opresión china en el Tibet. Por iniciativa del "B. Boy" Adam Yauch y con la organización de la Fundación Milarepa y la Organización "Students for a Free Tibet", esta especie de Lollapalooza solidario dejó una catarata de imágenes y sensaciones que se combinan y conforman finalmente aquella exacta postal. Dos escenarios en donde bandas y solistas se suceden uno tras otro, entregando sets de media hora con una acostumbrada (aquí) puntualidad. MTV ofreciendo dos especiales de noticias y dos horas en vivo el domingo. Momentos sublimes, cruce de estrellas -aquí y allá, en el escenario y en el backstage–, un par de medias horas inolvidables y un cierre que combinó a los Beastie Boys con sus mamelucos rojos y a los monjes budistas con su calma, insultante para tanta electricidad derrochada.


PATTI SMITH

SONIC YOUTH

El sábado, nublado e inestable, Ben Harper abrió la catarata de actuaciones con su postura tradicional (¿o tradicionalista?) de rock rural de raíces bluseras y Jon Spencer dejó bien en claro cómo es eso de la "blues explosion" hasta límites de tolerancia auditiva, para que el primer gran nombre del día hiciera su aparición. Con una copa de vino tinto que parecía pegada a su mano derecha, Perry Farrel se dispuso a celebrar una especie de terapia de relax colectiva con esta versión '97 de Porno for Pyros. Se sabe, el material de Good God's Urge tiene una sobrecarga de aires orientales, acordes para la ocasión. Así es que con "Porpoise head", la canción que abre aquel disco de la mano de Love and Rockets, dio el perfecto punto de partida para un compactado recorrido por ese álbum, decorado en el final con una cálida interpretación de "Pets". Enseguida, Radiohead le dio el otro toque ambiental a la tarde gris con su pop melancólico, levemente grunge. A los morenos de A Tribe Called Quest no les importó el orientalismo ni la melancolía. En territorio ajeno –con un 99,6 por ciento de asistencia blanca–, hicieron lo que saben, que no parece menos que levantar un muerto con su hip hop insistente y sabroso. Cuando habían pasado 3 minutos de las tres de la tarde, llegó el esperado momento de la tarde. U2 sin efectos especiales, Howie B ni pantalla gigante. Una banda de rock, a secas, a pura guitarras, bajo y batería. Cinco canciones –"Gone", "Misterius ways", "One", "Until the end of the World" y "Please"– componentes de un show ajustado y contundente, bastaron. Corte y primer plano para el principito del rock-pop británico. Noel Gallagher, de camisa y guitarra rojas, de pie cantando pequeñas joyas de su cosecha personal como "Live Forever", "Wonderwall", "Don't look back in Anger" más una re-lectura suave de "Helter skelter" es un buen programa. Sonic Youth, más tarde, revalidó cómodamente su título nobiliario de rock alternativo. Con algunos rayos de sol colándose por entre las nubes, Patti Smith hizo su aparición. Sin cámaras de MTV y con Bono y Michael Stipe como admirados espectadores, Patti logró que todos, absolutamente todos, fijaran la vista sobre ella. La intensidad dramática de "About a Boy" –dedicado en su disco a Kurt Cobain, re-dedicado esa tarde a Jeff Buckley– fue directo a la galería de grandes momentos del Festival. Eso y un virulento discurso final anti-modelos, "Rock and roll nigger" de por medio, dejaron en claro quién es Patti Smith. A los Foo Fighters, el último gran nombre de la tarde, no les resultó difícil sacudir el ambiente. Acelerado rock posNirvana, de estribillos tan urgentes como pegadizos, son la receta favorita que aplica, por estos días, la banda de Dave Grohl. Alcanza y sobra.

ALANIS MORISSETTE

BJORK

El domingo hubo mucho sol y mucha energía en el ska metalizado de los Mighty Mighty Bosstones, que dieron paso al armonioso juego de guitarras que hacen de Pavement una banda de rock inteligente. A esa hora, pasado el mediodía, el Downing Stadium parecía un gigantesco picnic del Día del Estudiante pero... amenizado por buena parte del mejor rock de estos días. Mad Professor hacía honor a su apodo y más tarde, Taj Mahal pareció un predicador en el desierto. Demasiado clásico para las expectativas y los gustos de estos jóvenes blancos de clase media establecida y acomodada, adictos en general a la última maravilla alternativa. A Blur, claro, todo le fue distinto. Desatados en un viaje sónico patente en, por ejemplo, una catarsis de dos minutos y pico titulada "Song 2", de su último disco, ¿los rivales? de Oasis pasaron velozmente. Enseguida Michael Stipe y Mike Mills lograron, con las canciones de R.E.M. en un tono hiperintimista, detener el tiempo por un momento. Sobre el final, con el festejado aporte de los Pearl Jam Mike McCready y Eddie Veder más una caliente versión de "The Passenger", levantaron a la multitud. Eso, justamente, fue lo que no habrá querido Alanis Morissette. Sin hits y con acompañamiento acústico, la canadiense pasó casi inadvertida. Encima, como contrastando alturas artísticas, Bjork –acompañada por un octeto de cuerdas y un programador de ritmos– hechizó la tarde con "Isobel" e "Hyperballad" en los momentos finales de su show.

FOO FIGHTERS

Mientras Rancid lanzaba una tras otra sus furibundas combinaciones skapunk, un grupito de chicas y chicos juegan al Woodstock en el terreno de un tanque de agua: completamente embarrados, tiran bolas de lodo en todas las direcciones y se zambullen felices. Está todo listo para el gran cierre con los Beastie Boys. Un grupo de monjes budistas (¿éstos son los funky monks de la canción?) espera su momento a un costado, y es fácil adivinar su asombro por esos jóvenes que hacen como si nadaran por sobre las cabezas de los demás. Chuck D les apunta directo a los gobernantes, pide paz en las calles y piensa si no sería mejor que las mujeres mandaran, antes de presentar lo que todos querían ver esa tarde. De rojo, los tres más Q-Tip (de A Tribe a Called Quest) en bandejas, levantan Randall's Island. "Sure shot", "So watcha want", "Root down" y la seguidilla hardcore final cerraron el tiempo de la música. El compromiso y el pedido de justicia y libertad quedó para los monjes, justo cuando la multitud apuraba ya el paso hacia sus autos o lo que sea para irse del estadio. En esa disociación de intereses estuvo la clave del fin de semana, como para alargar la discusión.

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A NUEVA YORK

Historias de sangre

La razón fundamental de este concierto, por sobre la constelación de estrellas presentes, es el reclamo contra la ocupación china del Tibet. Eso sucedió en 1949, y desde ese momento el gobierno invasor ha tratado por todos los medios (todos los medios) de borrar del mapa todo vestigio de religión budista, focos de resistencia y deseos de independencia. En 48 años de ocupación, el ejército chino ha asesinado a más de 1.200.000 tibetanos, destruido 6000 monasterios y censurado violentamente cualquier mención al Dalai Lama, en el exilio desde 1959. Los organizadores se proponen, con este tipo de convocatoria masiva, una condena internacional contra las brutalidades cometidas –que incluyen, en el caso más impactante, la desaparición de un niño de 8 años que ostenta el título de "Panchen Lama", la segunda figura más importante del budismo– y provocar un boicot contra las empresas norteamericanas que hacen lobby para evitar acciones del gobierno norteamericano contra China.

E.P.

REM

Hollywood on the rock

Por Fernando D'Addario

El pragmatismo de fin de siglo sugiere priorizar lo artístico por sobre lo ideológico, y bajo ese paraguas protector se permite, en casos como éste, disfrutar a grupos como Beastie Boys, Blur, Rancid, etc., sin que sea necesario saber dónde queda el Tibet. Sin embargo, una relectura más principista permite establecer otras consideraciones: la lucha de un puñado de músicos por los derechos de los tibetanos, una causa noble, sin ninguna duda, parece más cercana a un lapsus de excentricidad hollywoodense que a un reposicionamiento rockero frente al sistema.

Los guiños de corrección política se van aggiornando, claro. Apagados los ecos del rock samaritano de los '80 (¿alguien se acuerda de Bob Geldof?), la efervescencia artística tiene hoy como gurú a la mística globalizada para consumo occidental. Apta para Richard Gere y los Beastie Boys. Es que siempre será más cool "pelear" por los hermanos tibetanos, oprimidos del otro lado del *mundo real*, que bucear en las miserias certificadas con patente local. A muy pocos norteamericanos bien nacidos (rockeros, rebeldes y/o progres) se les ocurriría participar de un hipotético festival solidario con las minorías hispanas que sufren discriminaciones varias. Y tampoco superaría el terreno de la utopía un emprendimiento similar destinado a denunciar los atropellos que vive cotidianamente la comunidad afroamericana. Ahora, si la cuestión viene de Burkina Faso o Bangla Desh, se despiertan todos aquellos estímulos humanitarios que parecían aletargados en el *american way of life.* Para el público norteamericano blanco, los pruritos son menores: cualquier festival le viene bien, ya sea en favor de los animales domésticos del estado de Alabama o en contra de la tortura a los paquistaníes en la India. Mientras toquen sus rockeros predilectos, todo bien.

Por suerte, frente a semejante tembladeral ideológico, el rock argentino se enorgullece de ser más coherente: salvo casos excepcionales, no se moviliza ni por el Dalai Lama, ni por los maestros en huelga, ni por los piqueteros, ni por los bolivianos explotados. Desde los fieritas hasta los alternativos, pasando por los dinosaurios, en la perspectiva del rocker argento la causa común se verifica en la lucha por los contratos discográficos y las exclusividades televisivas. Parece lejana la posibilidad de realizar en el estadio Obras un festival solidario con las mujeres afganas. Tan improbable como un encuentro musical masivo en favor de los piqueteros desocupados.



EFEMÉRIDES TRUCHAS



1979 ■ Bs. As ■ EL CÉLEBRE LINGUISTA EDIBERT LAGUNA COMIENZA A INVESTIGAR LOS DISCURSOS DE LOS FUNCIONARIOS ARGENTINOS, AL ADVERTIR LA ENORME DISTANCIA ENTRE ÉSTOS Y LA REALIDAD





TRAS MINUCIOSOS ESTUDIOS EL PROF. LAGUNA DESCUBRE QUE LOS FUNCIONARIOS NO MIENTEN, SINO QUE HABLAN EN OTRO IDIOMA. AL QUE DENOMINA "LENGUAJE FUNCIONARIO" ■ EN 1982 EL PROF. LAGUNA PUBLICA EL PRIMER DICCIONARIO FUNCIONARIO-ESPAÑOL



1997 ■ Bs. As ■ PARA MEJORAR SU DETERIORADA IMAGEN, EL EMPRESARIO TELEPOSTAL (E.T) MODIFICA SU CONDUCTA ANTE LA PRENSA







ARIO

dall
,
n de

fue distinto. Desatados en un viaje sónico patente en, por ejemplo, una catarsis de dos minutos y pico titulada "Song 2", de su último disco, ¿los rivales? de Oasis pasaron velozmente. Enseguida Michael Stipe y Mike Mills lograron, con las canciones de R.E.M. en un tono hiperintimista, detener el tiempo por un momento. Sobre el final, con el festejado aporte de los Pearl Jam Mike McCready y Eddie Veder más una caliente versión de "The Passenger", levantaron a la multitud. Eso, justamente, fue lo que no habrá querido Alanis Morissette. Sin hits y con acompañamiento acústico, la canadiense pasó casi inadvertida. Encima, como contrastando alturas artísticas, Bjork –acompañada por un octeto de cuerdas y un programador de ritmos– hechizó la tarde con "Isobel" e "Hyperballad" en los momentos finales de su show.

Mientras Rancid lanzaba una tras otra sus furibundas combinaciones skapunk, un grupito de chicas y chicos juegan al Woodstock en el terreno de un tanque de agua: completamente embarrados, tiran bolas de lodo en todas las direcciones y se zambullen felices. Está todo listo para el gran cierre con los Beastie Boys. Un grupo de monjes budistas (¿éstos son los funky monks de la canción?) espera su momento a un costado, y es fácil adivinar su asombro por esos jóvenes que hacen como si nadaran por sobre las cabezas de los demás. Chuck D les apunta directo a los gobernantes, pide paz en las calles y piensa si no sería mejor que las mujeres mandaran, antes de presentar lo que todos querían ver esa tarde. De rojo, los tres más Q-Tip (de A Tribe a Called Quest) en bandejas, levantan Randall's Island. "Sure shot", "So watcha want", "Root down" y la seguidilla hardcore final cerraron el tiempo de la música. El compromiso y el pedido de justicia y libertad quedó para los monjes, justo cuando la multitud apuraba ya el paso hacia sus autos o lo que sea para irse del estadio. En esa disociación de intereses estuvo la clave del fin de semana, como para alargar la discusión.

FOO FIGHTERS

ESTEBAN PINTOS
ENVIADO ESPECIAL A NUEVA YORK

Historias de sangre

La razón fundamental de este concierto, por sobre la constelación de estrellas presentes, es el reclamo contra la ocupación china del Tibet. Eso sucedió en 1949, y desde ese momento el gobierno invasor ha tratado por todos los medios (todos los medios) de borrar del mapa todo vestigio de religión budista, focos de resistencia y deseos de independencia. En 48 años de ocupación, el ejército chino ha asesinado a más de 1.200.000 tibetanos, destruido 6000 monasterios y censurado violentamente cualquier mención al Dalai Lama, en el exilio desde 1959. Los organizadores se proponen, con este tipo de convocatoria masiva, una condena internacional contra las brutalidades cometidas –que incluyen, en el caso más impactante, la desaparición de un niño de 8 años que ostenta el título de "Panchen Lama", la segunda figura más importante del budismo– y provocar un boicot contra las empresas norteamericanas que hacen lobby para evitar acciones del gobierno norteamericano contra China.

E.P.

REM

Hollywood on the rock

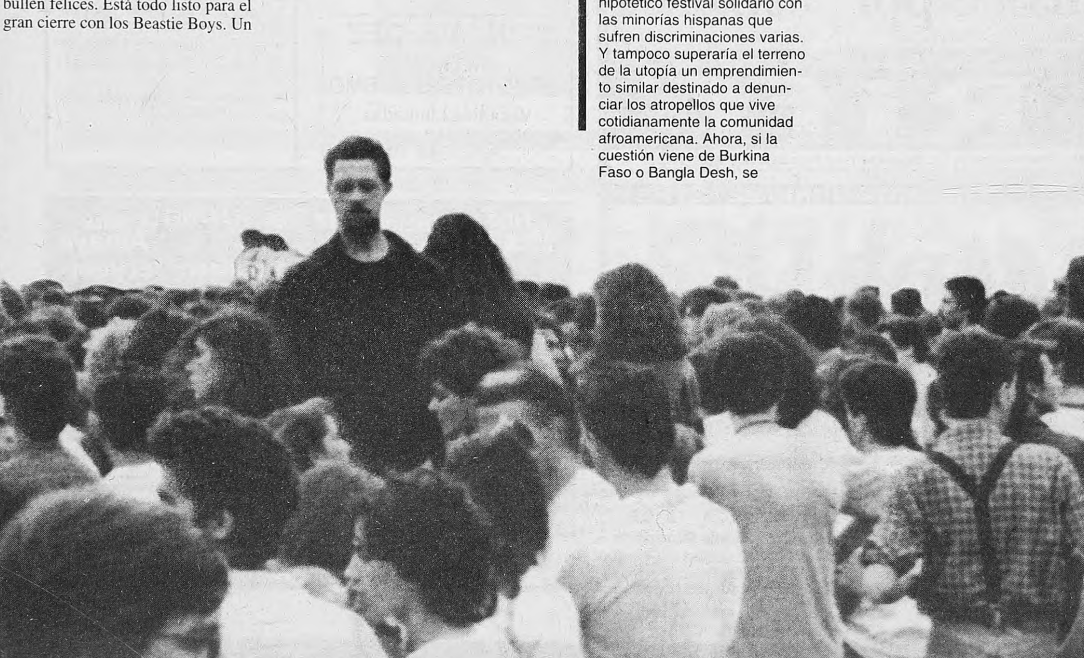
Por Fernando D'Addario

El pragmatismo de fin de siglo sugiere priorizar lo artístico por sobre lo ideológico, y bajo ese paraguas protector se permite, en casos como éste, disfrutar a grupos como Beastie Boys, Blur, Rancid, etc., sin que sea necesario saber dónde queda el Tibet. Sin embargo, una relectura más principista permite establecer otras consideraciones: la lucha de un puñado de músicos por los derechos de los tibetanos, una causa noble, sin ninguna duda, parece más cercana a un lapsus de excentricidad hollywoodense que a un reposicionamiento rockero frente al sistema.

Los guiños de corrección política se van aggiornando, claro. Apagados los ecos del rock samaritano de los '80 (¿alguien se acuerda de Bob Geldof?), la efervescencia artística tiene hoy como gurú a la mística globalizada para consumo occidental. Apta para Richard Gerè y los Beastie Boys. Es que siempre será más cool "pelear" por los hermanos tibetanos, oprimidos del otro lado del *mundo real*, que bucear en las miserias certificadas con patente local. A muy pocos norteamericanos bien nacidos (rockeros, rebeldes y/o progres) se les ocurriría participar de un hipotético festival solidario con las minorías hispanas que sufren discriminaciones varias. Y tampoco superaría el terreno de la utopía un emprendimiento similar destinado a denunciar los atropellos que vive cotidianamente la comunidad afroamericana. Ahora, si la cuestión viene de Burkina Faso o Bangla Desh, se despiertan todos aquellos estímulos humanitarios que parecían aletargados en el *american way of life*. Para el público norteamericano blanco, los pruritos son menores: cualquier festival le viene bien, ya sea en favor de los animales domésticos del estado de Alabama o en contra de la tortura a los paquistaníes en la India. Mientras toquen sus rockeros predilectos, todo bien.

Por suerte, frente a semejante tembladeral ideológico, el rock argentino se enorgullece de ser más coherente: salvo casos excepcionales, no se moviliza ni por el Dalai Lama, ni por los maestros en huelga, ni por los piqueteros, ni por los bolivianos explotados. Desde los fieritas hasta los alternativos, pasando por los dinosaurios, en la perspectiva del rocker argento la causa común se verifica en la lucha por los contratos discográficos y las exclusividades televisivas. Parece lejana la posibilidad de realizar en el estadio Obras un festival solidario con las mujeres afganas. Tan improbable como un encuentro musical masivo en favor de los piqueteros desocupados.





convivir con virus

Pedro es uno de esos amigos con los que te fumaste los primeros cigarrillos. Alguien que me pasaba a buscar después del almuerzo para cumplir el rito de las boas sudamericanas, haciendo la digestión al sol sobre el césped del parque San Martín. Con Pedro ahorramos el austral diario que nos daban en casa para irnos a Bolivia en uno de esos viajes de bautismo de los que difícilmente se puede volver siendo el mismo. Pedro todavía vive en Mendoza. Una ciudad que se jacta de su meticulosa limpieza y que en uno de sus dos diarios menciona los avances de los derechos de los homosexuales ilustrando la nota con la foto de Carlos Jáuregui y el siguiente epígrafe: "Uno de los más fervientes militantes de la comunidad homosexual. Murió de sida". Una forma hipócrita de decir ¿viste lo que le pasó por puto? De todos modos, en el otro diario la noticia no mereció ni unas líneas. Pedro es gay y vive en esta provincia desde los asesinatos de los homosexuales, cíclicos y nunca resueltos. Puedo recordar el caso del turco Mnemme, en 1995, que fue quemado y mutilado. Su pareja, por fortuna sobreviviente, huyó a San Luis y nunca quiso declarar, amordazado por el miedo. Pedro supo de la intolerancia cuando hace algunos años los vecinos indignados por su opción sexual le quemaron su estudio de diseñador gráfico y con el más burdo método nazi señalaron la puerta con bonita caligrafía: Puto. Intenté ver a Pedro este último fin de semana largo. Supe que su novio de toda la vida había recibido un hiv positivo hace muy poco y quería saber cómo estaba, si él también se había hecho el análisis. Pedro sabía que yo sabía y no quiso que nos viéramos. ¿Para qué? "Es mejor no pensar en eso", me había dicho alguna vez cuando hablamos del tema barajando hipótesis. Ahora que teníamos una confirmación –la de su ex pareja– era mucho más difícil esquivar el bulto. Un amigo común, el pelado, le da la razón a Pedro, los dos sabemos que la reacción de su familia puede ser un desastre. El pelado me cuenta que en Mendoza no existen grupos de autoayuda o de difusión que tengan que ver con el hiv. El último intento de formar un grupo no gubernamental que diera asistencia e información quedó perdido entre laberintos burocráticos luego de que muriera Quique, el alma mater de la idea. Conocí a Quique cuando su cuerpo apenas pesaba sobre la tierra y aun así él seguía recibiendo en su casa a los chicos que se atendían en el Hospital Central para idear estrategias contra los prejuicios ancestrales que germinan en la sociedad mendocina. Hoy de esa idea de Fundación que se llamó Todos por la Vida queda apenas un recuerdo y un grupo de pacientes que buscan terapias alternativas para convivir con el silencio y la indiferencia general. Beatriz, que compartió con Quique aquel impulso inicial me dice que nunca pudieron atravesar la gruesa piel de reptil de la moralina. "Nadie quiere hablar del tema y cuando se habla en lugar de concientizar escandaliza." Yo puedo entender de qué me habla, viví en Mendoza y tengo más de un recuerdo de esa estúpida postura que privilegia las buenas costumbres sobre la vida. Pero ahora sólo puedo pensar en Pedro, que se queda solo con su miedo. Que me deja sola frente a él, que no quiere mirar. Que me habla de tantos otros igual de aislados, igual de expuestos a la ignorancia. Ahora, mientras me dejo hechizar por el poder de la cordillera me pregunto hasta cuándo esa montaña que le pone límite al horizonte seguirá poniéndole, también, un límite a la dignidad.

MARTA DILLON



JUEVES 12

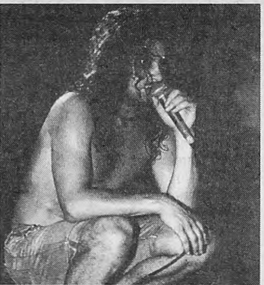
●**Sometidos por Morgan** en la inauguración de la muestra *La rebelión de los gerontes* en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.
●**Carca** y **Giradioses** en el Auditorio Promúsica, Florida al 600. A las 17.
●**Max Acid Proyect** en Spell Music, Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
●**The Circus of Horror** en el Luna Parak, Bouchard y Corrientes.
●**Luca Vive**, en el Vitral, Rodriguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. Recaudacion a beneficio de las Madres de Plaza de Mayo. 21 hs.
●**Los Pulgones, Diógenes** y **Abbey Road** en la Exposición "Sgt, Peppers 30 años", en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

VIERNES 13

●**Ratones Paranoicos** en 44 Megadisco, 147 al 600, La Plata. A las 24.
●**Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Claudia Puyó** en The Rock, Rivadavia al 1900. A las 2.
●**Sometidos por Morgan** en la fiesta de Cronopios en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
●**Flema, Los podridos, Adictos, Resistencia al arresto, N.D.E.P.** y **No cares** en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
●**Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800. A la 0.30.
●**Teatro Sanitario de Operaciones** con Cuatro Estómagos (teatro) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 23.30.
●**La Academia del Bardo** y **Abejorros** en On the Rocks, Rivadavia al 1900. A la 1.
●**Pedro Aznar** y **Danger Four** en el Auditorio del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, A las 20.30.
●**La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 24.
●**Dulces 16, Ovejas negras, Sucio banquete** y **Hard Ladies** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
●**Los Macocos** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A la 0.30.
●**Fu Man Chu** en Oval, Maipú al 900.
●**Los Saxópatas** en Spell Music, Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.
●**Bocón Frascino** con **Engranaje, Los Guasones** y **La Grey** en El Sótano, Perón al 1300. A las 24.
●**King Size** y **Mammy Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
●**Cadena Perpetua, Minoría Activa, Autocontrol** y otros en Avenida San Martín y Maipú, Vicente López.22hs.

SABADO 14

●**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en el Anfiteatro Municipal Centenario de Villa María, provincia de Córdoba. A las 20.



●**Los Caballeros de la Quema** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

●**Babasónicos**, con Diógenes en El Borde, de Témperley. A las 22.
●**La Renga** en el Club Ferrocarril, Buenos Aires al 200, Concordia, Entre Ríos.
●**Bersuit Vergarabat** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. A las 22.
●**Sometidos por Morgan** (a la 1) y Foxy Ladies (a las 23) en Memorabilia, Maipú al 7700.
●**Los Guarros** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
●**Menos que Cero** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
●**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23 y la 0.30.
●**Superuva, Retroacción, Vitamina Q, Nada que hacer** y **Más o menos** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
●**Culebron Timbal en el CC de la CTA**, Independencia 766. 24hs.
●**Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800. A la 0.30.
●**Napo** y músicos invitados en El Samovar de Rasputín, Iberlucea 1251, Caminito. A las 24.
●**Abbey Road**, **Los Buitres** y **Los**
●**Luca Vive**, con Daniel Ritto y Los Monos, en El Vitral, Rodriguez Peña entre Corrientes y Sarmiento. 24 hs.
●**Los Guarros** en La Asociacion Bancaria, Sarmiento 3450. A la 1.
●**Durabeat** en la Exposición "Sgt Peppers 30 años", en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. 19hs.
●**Aballay y la inundación** en Girondo, Paraná 328. A las 24.
●**Los Tipos** en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia y La Rioja. A las 22.
●**María de nadie** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Octavo campeonato de skate** en Metropark, Avenida Ricardo Balbín y General Paz. A las 12.
●**Walter Malosetti Trío** en Spell Music, Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.

DOMINGO 15

●**Los Brujos**, con **Bluster** y **Best Control** en El Borde, de Témperley.20hs..
●**Porco, Dionisios** e **Insoluble** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 22. Gratis.
●**Fiesta de FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
●**Rescate Emotivo** en Cadalso, Talar de Pacheco. A las 24.
●**La Betty Rock, Pájaro negro** y **50 boulevard** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
●**Daniel Volpini** y **La Fantástica Groovy Band** en Spell Music, Moreau de Justo al 700, Puerto Madero. A las 21.

clasigratis

VENDO

●Banqueta para batería en buen estado. $20. 963-9562.
●Udu drums, nuevos, de cerámica, excelente sonido. 957-2863.

BUSCO

●Demos todos los estilos para prog. de FM La Boca. 918-0296.
●Primera guitarra para banda dark alternativa. Temas propios y fechas. Ariel, 709-1613.

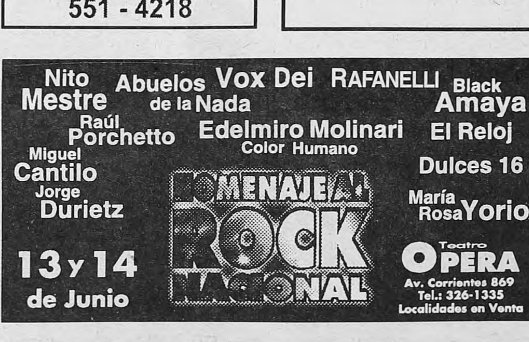
CLASIMUSICA

●Saxo (jazz, blues). 384-5162.
●Armónica, audioperc., compos., improv., Pablo Nieva, 632-2932.
●Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos), $40 por mes. 361-4024.
●Bajo o contrabajo, ensamble, audio. Daniel, 826-5913.
●Bajo y teclados todos los niveles, en Flores. 613-6594.
●Bajo, todos los estilos, armonía, improv. Daniel, 951-6256.
●Batería con Demián Cantilo, 581-2507.
●Batería con Diego Scotta (El Pesa-Nervios), 833-4061.
●Batería con Marcelo Baraj (Actitud M. Marta), 637-5183.
●Batería para princ. Raúl, 963-9562.
●Canto y guitarra con Gustavo Carmona, clásico, rock, eléctrica y criolla. 657-4592.
●Canto, guitarra, bajo, batería y teclados. 431-7323.
●Canto, vocaliz., resp,. modul., enton., afin., impost., 374-6182.
●Estudiá con Quito Monti, autor del libro "Heavy and Trash". 304-0285.
●Estudio de percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas. 957-2863.
●Guitarra con Charly K. (Actitud M. Marta) 941-5301.
●Guitarra con Marcelo Muir. 787-4175.
●Guitarra criolla, acústica y eléctrica, Ing. a Conserv. 644-3306.
●Guitarra eléctrica con Quique Gornatti (ex La Cofradía, Cantilo & Punch), rock, blues, 301-4966.
●Piano, música popular, tango, armonía y arreglos. 943-7029.
●Saxo, jazz, blues. 384-5162.
●Taller de audioperceptiva para todos los instrum. 613-8318/783-1906.
●Taller de compos. y arreglos de música popular en PC. 931-3118.
●Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios. 863-3256.●Taller de percusión, ritmos afrolatinos, práctica grupal. 982-3702.

VARIOS

●Cursos de escenografía. 585-4865/571-6015.
●Danza afro-árabe, ritmo y percusión. Flamenco, técnica y coreografía. 814-3327.
●Dibujo y pintura, abstracto, figurativo, óleo, pastel. 862-0569.
●Dibujo, pintura y pátinas artísticas con Eduardo Gualdoni. 585-7495.
●Fonoaudióloga para docentes, locutores, actores, 958-1101.
●Fotográfo de modelos, promotoras o grupos musicales (books), 5812328/431-7323.
●Francés, traducciones y clases todo nivel, por Trad. Pública (UBA) 5833653.
●Gimnasia, stretching, yoga. Liliana, 911-0854/745-3778.





I'M YOUR FAN

Discos tributo, ¿música de fin de siglo?

Cuando la institucionalización del revival no alcanza, un recurso de la industria y de los músicos sin nuevos recursos es llenar agujeros con discos de homenaje a los artistas que los precedieron. Claro que no siempre es bueno dejarse llevar por el escepticismo: también hay quienes expresan en un álbum homenaje dosis de respeto y admiración que no se miden en términos de marketing.



KISS MY ASS. UN TRIBUTO POCO FELIZ.

Los discos tributo fueron y son moneda corriente en los '90. Casi un signo rockero de estos tiempos. Y este fenómeno tiene al menos tres razones básicas: la primera tiene que ver con el lanzamiento de nuevas bandas, que logran relativa notoriedad haciendo covers de clásicos del género. La segunda, está relacionada con aprovechar el catálogo de las compañías, sin pagar extra por derechos y demás menudencias monetarias. Y la tercera, con la idea de vender un conjunto de temas supuestamente con cierto suceso, sin la necesidad de arriesgarse por parte de las discográficas a que las canciones no tengan difusión. Las tres, tienen estrecha relación con el negocio del rock, pero en contados casos con el nivel artístico y/o musical.

Para confirmar el auge tributero, en los próximos tres meses se esperan en el Primer Mundo los discos **We will fall: A tribute to Iggy Pop** (a cargo de los Red Hot Chili Peppers, Joey Ramone y D-Generation entre otros), **Regatta Mondatta** (con los grandes éxitos de The Police a manos de artistas reggae como Pato Banton, Ziggy Marley y Los Pericos), y el aún sin título tributo a The Clash (con versiones de los más clásicos temas de los ingleses, realizadas por Tricky, Bush, 311, Rancid y muchos más). Negocio empresarial u ofrenda artística, los discos tributos ya son parte de la historia del rock.

Así, la industria rockera impuso a los homenajes como un nuevo formato para vender. Pero no todo tiene su costado malintencionado. También existen casos en los que desinteresadamente los músicos ofrendan un sentido culto a quienes fueron sus mayores influencias, con el simple objetivo de agradecerles su existencia (ver recuadro). Lo concreto es que para bien o para mal, esta década ha cosechado una innumerable cantidad de álbumes homenaje. Algunos con destino histórico (ya sea por la excelencia de la interpretación, como por la rareza de ciertos grupos reversionando canciones de otras bandas ubicadas estilísticamente en sus antípodas), y otros (quizás la mayoría) nacidos para olvidar.

Pero más allá de los propósitos, el problema constante que tienen que afrontar estos discos, es el de mejorar (materia casi imposible) o al menos realizar un digno papel ante composiciones que por lo general se instalaron en el inconciente colectivo del público en la versión original. Hecho por el cual, irremediablemente se vuelve necesario revisar la discoteca y escuchar una vez más aquel tema, interpretado por aquellos músicos.

La lista de quienes ingresaron en el pedestal de venerados del rock, incluye desde bandas populares como Los Beatles, Rolling Stones, Led Zeppelin, Queen y Kiss, hasta artistas de culto como Leonard Cohen, Sonic Youth, Weird Al Yankovic, Tom Waits o Joy Division. Por los pagos argentos, Sumo tuvo un doble álbum tributo, y varias bandas locales grabaron temas de Kiss, Iron Maiden y The Clash en sendos discos.

Las perlas, tanto blancas como negras (ver recuadro), suelen estar a la orden del día en los discos tributo. Si no, como llamar a la versión de Soda Stereo de "Some day, one day", en Queen (**The Latin Tribute Album**), o a la grabación de "Obladi Oblada" cantada por Celia Cruz en el bizarro Tributo Tropical a los Beatles y al cover "Hallelujah" de Leonard Cohen por el irlandés Bono en **Tower of songs**.

SEBASTIAN RAMOS

Perlas blancas

- "Black Sabbath" por Type O Negative en **Nativity in black**, homenaje a Black Sabbath
- "New dawn fades", Moby en **Means to an end: The music of Joy Division**
- "Charlie don't surf" por Los Fabulosos Cadillacs en **Buenos Aires City Rocker**, homenaje a The Clash
- "Mejor no hablar de ciertas cosas" por Los Visitantes en **Fuck You-Vol.1**

Los insufribles

- "We will rock you" por El General en **Queen (The Latin Tribute Album)**
- "Yesterday" por Cheo Feliciano en **Tributo Tropical a los Beatles**
- "Deuce", Lenny Kravitz en **Kiss my ass**
- "No tan distintos" por Diego Torres en **Fuck you-Vol.1**



Regalo para dos

Wave of kool things es el título del triple homenaje a Pixies y Sonic Youth realizado por nóveles bandas argentas, responsabilidad del fanzine *Petronilo, el infame muñeco de papel*. Estos tres casetes pergeñados con el mayor espíritu casero, se instalan dentro de los homenajes clasificados como *sentidos*, en lo que a los músicos respecta, y sin el objetivo primordial de lucrar. "Es más, hasta pierdo plata con esto" asegura Gato de Quilmes, único integrante del staff del fanzine. "Todo empezó como un tributo propio que quería hacer hacia estas dos bandas, que en cierto momento de mi vida abrieron mi cerebro. La idea era después de grabar algunos covers, poder mandárselos a los mismos Sonic Youth y Pixies como regalo personal. Lo que pasó fue que algunos amigos se enteraron y me pidieron participar. Una semana después, ya había como veinte grupos que me habían llamado para grabar un tema y entonces decidí hacer esta edición especial". *Petronilo...* tiene dos números en la calle (que incluyen casetes con demos de grupos nuevos) y sólo se encuentra disponible en ciertas disquerías y galerías del ambiente rockero. Este singular tributo, cuenta con más de treinta bandas locales entre las que se encuentran Sugar Tampaxxx, Uno X Uno, Fotofobia, Indra, Iguana Lovers, Loch Ness, Ultravioleta, Flor de Maldad y Perdedores Pop. Sin dudas, un merecido homenaje criollo a dos grupos de culto.

Cámara oculta

Cameos. Así le dicen cuando un actor muy conocido aparece en un film haciendo un papel muy pequeño, a veces sin diálogo, o incluso sin figurar en los créditos. (La denominación no se extiende, como creen algunos, a los verdaderos bolos que los tipos hacían al comienzo de su carrera, cuando no los conocía nadie) Ciertos rockeros timidones, no muy seguros de su posible capacidad actoral, cumplen con sus amigos del cine haciendo un cameo. Otros se reservan un papel pequeño por problemas de agenda, aunque en otras ocasiones se animen a más. Lou Reed, antes reacio al cine, y Madonna, no muy querida por el cine, representan ambos casos: el viejo Lou es reconocible en un momento de **Tan lejos y tan cerca** de Wenders (pasa por la calle y le dice algo al protagonista) y en otro de la recién salida en video **Humos del vecino**; la blonda Ciccone también está en **Humos del vecino**, entregando un telegrama cantado, y es vista brevemente en **Chica 6** (la madama de una **hot line**) y en **Sombras y niebla**, donde intentaba seducir al mismísimo Woody Allen. Otros bolos interesantes: Chris Isaak como un payaso asesino en **Casada con la mafia**. Neil Young sacado a patadas por Tom Berenger al final de **Sorpresas de amor**, de Alan Rudolph, en **Gracias al cielo**, también de Rudolph, Tom Petty aparece en un bar y Ric Ocasek hace de mecánico (claro, su banda era The Cars). David Bowie amenazando con un cuchillo a Michelle Pfeiffer en **Fuga al amanecer**, de John Landis. Un Alice Cooper más zombie que de costumbre en **El príncipe de las tinieblas**, del maestro John Carpenter. Sting mandado a fusilar en **Las aventuras del Barón Munchausen**. Annie Lennox con el pelo largo y rojo en **Revolución**. Henry Rollins en el futuro virtual de **Fuera de control**... No faltan los que se limitan a lo que mejor saben hacer: tocar/cantar, como George Harrison en **Aventuras de Madonna en Shanghai** (engendro que él mismo produjo), James Brown y John Lee Hooker en **Los hermanos caraduras** o Peter Murphy en **El ansia**. Tal vez la película con cameos sea **Straight to hell** (1987), rodada por Alex Cox inmediatamente después de su elogiada **Sid y Nancy**. En un pueblo polvoriento puede verse a Joe Strummer de los Clash cruzándose con Elvis Costello, The Pogues y Grace Jones, además de dos cineastas de culto –Dennis Hopper y Jim Jarmusch– y una chica teñida de rubio y con panza trucha de embarazada, que años más tarde le daría una hija de verdad al señor Kurt Cobain. Sí, la película es berreta, pero ¿a quién le importa?

FERNANDO CHIAPPUSI

fue

FIN DE SEMANA. Las noches del viernes y sábado pasado la avenida Corrientes se llenó de público rockero con ganas de festejar cumpleaños. En un teatro Gran Rex colmado, Memphis conmemoró sus 19 años con la banda, y lo hizo a puro blues y boogie woogie, como su público (un cóctel que ahora incluye a adolescentes, bluseros de la vieja guardia y fans de última hora) pide y celebra. En el Opera, Juan Carlos Baglietto festejó los 15 años de su llegada a Buenos Aires, y la gente respondió, como en aquellos tiempos. Para la ocasión, invitó a músicos que supieron acompañarlo por entonces, como Adrián Abonizio, Lalo de los Santos y Jorge Fandermole (hicieron "Historia de mate cosido"), además de las participaciones especiales de Alejandro Lerner, Julia Zenko y León Gieco. Como yapa, Baglietto y Virgilio Expósito hicieron a dúo una versión de "Naranjo en flor". Luis Alberto Spinetta y Los Socios del Desierto, en tanto, presentaron en la disco Go! de Mar del Plata, ante mil espectadores, el material correspondiente a su flamante CD. En Cemento, Todos Tus Muertos convocó a 2.500 personas, con la participación de Cienfuegos y Karamelo Santo.

EXITO. Paul McCartney está logrando con su flamante **Flaming Pie**, su mayor éxito con un álbum como solista desde que dejó los Beatles. El disco en cuestión entró a la lista estadounidense de la revista *Billboard* en el segundo lugar, por haber vendido, sólo en los primeros cuatro días, la suma de 100 mil placas. El bueno de Paul tiene ahora un total de 81 discos de oro, con lo cual, según el *Libro Guinness de los Records*, se encuentra detrás de *El Rey* Elvis Presley, quien obtuvo 110 en toda su carrera.

GUNS N'ROSES. La grabación de su próximo disco se sigue demorando. Además de haber surgido algunos problemas con Moby, quien para sorpresa de muchos iba a encargarse de la producción artística, Axl Rose ya no tiene compañeros de banda a la vista. Se le fueron todos. El último que dio un portazo fue Matt Sorum, quien se peleó con el cantante por razones, al parecer, personales. Sin Slash, Gilby Clarke y Sorum, Axl está reclutando músicos (se mencionó a Vrena y Finck, quienes suelen acompañar en vivo a Trent Reznor), pero si sigue así tendrá que llamar nuevamente a Steven Adler para que se siente detrás de la batería...

REVISTAS Y FANZINES. La redacción del **No** sigue siendo receptáculo de las más diversas publicaciones. Aquí va una breve mención de todas ellas: **Los Inrockuptibles**, con un título de tapa sugestivo: "Dejen fumar a Calamaro", **Madhouse**, con nota principal dedicada a Judas Priest, **Epopeya** con una producción sobre heavy metal alemán, **Beztiario**, interesante revista mendocina, **Mediápolis**, publicación sobre cine, video y cibercultura, **El rebaño** (también de cine y espectáculos) y los fanzines **Natural Mystic, Falsas Esperanzas** y **La Nueva Ley**, el primero de ellos dedicado preferentemente al hardcore y los otros, más politizados, con mayor énfasis en el punk rock.

CADILLACS. Sergio Rotman se alejó imprevistamente de Los Fabulosos Cadillacs, por cuestiones que tienen que ver con algunas diferencias surgidas en la banda. Según Vicentico, el alejamiento es momentáneo, y se circunscribe a la próxima gira latinoamericana.


ADRIAN OTERO, DE MEMPHIS

CLARA... DE NOCHE

textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**

KRAKEN
TEXTO: TRILLO & MAICAS
BER NET ©
PST, SEÑORITA, PST
KRAKEN
PERO... ¿QUIÉN...?
ESTOY ACÁ ACÁ ABAJO. DÍGAME...
¿...CUÁNTO COBRA?
100 PESOS COMPLETO
¡TOMA ACÁ TENÉS!
¿CÓMO HACEMOS, SUBÍS O BAJO YO...?
NO, NI LO UNO NI LO OTRO. YO NUNCA SALGO, SOY MUY TÍMIDO, Y ACÁ EN LAS CLOACAS ESTÁ TODO MUY SUCIO Y NO ME GUSTARÍA QUE SE LLEVARA UNA MALA IMPRESIÓN
HAGAMOS LO SIGUIENTE... USTED CAMINARÁ CIEN METROS A LA IZQUIERDA, HASTA EL ENREJADO DE UN DESAGÜE Y SE PARARÁ ENCIMA CON LAS PIERNAS BIEN ABIERTAS
OK!
¿ASÍ ESTÁ BIEN?
MUUUU-UUUY BIEN, ARF... SLUPPS...
AHHH...
MIRE, AHORA QUE ME PUSE BIEN CALIENTE VAYA CINCUENTA METROS PARA LA DERECHA HASTA ENCONTRAR UNA TAPA DE CLOACA QUE FALTA
GGGG...
1
¿Y AHORA?
AHORA SIÉNTESE EN EL AGUJERO
¿ASÍ?
OH, OH, OH, SÍ
AH OH ... GROMF... ZLUP... GRONT
¡¡¡¡¡ OOOOOHHHHHHHH !!!!!
¡?!...
NO SÉ QUE MIERDA PASA HOY... PARECE COMO SI A LOS HOMBRES SE LOS HUBIERA TRAGADO LA TIERRA
ME PARECE QUE TENÉS RAZÓN
BER NET
2



PATRICIO REY. Vuelve el ritual ricotero, esta vez en Córdoba, provincia que no visitaban desde hacía diez años. Los Redondos actuarán pasado mañana en el Anfiteatro Municipal Centenario de Villa María, ciudad ubicada a 140 kilómetros de Córdoba capital. El horario elegido para esta ocasión es el de las 20 horas, y la negra Poly anunció que el repertorio tradicional de la banda se verá matizado esta vez por varios temas "antiquísimos", que últimamente venían siendo tapados por las canciones de **Lobo suelto...** y **Luzbelito**. En otro orden, el Indio y Skay se encuentran componiendo material para lo que será un nuevo disco de estudio de la banda, a editarse el año que viene.

FRANCOFOLIES. El 19, 20 y 21 próximos se realizará en el teatro Opera la tercera edición argentina de este festival que se lleva a cabo todos los años en la ciudad francesa de La Rochelle. En esta oportunidad, las bandas visitantes serán Aston Villa (una grata sorpresa, luego de escuchar su homónimo álbum debut), Noir Desir, una de las bandas más populares de Francia, y Zebda, una explosiva mezcla de funk, punk y reggae. Actuarán jueves, viernes y sábado, respectivamente. Los artistas locales que le pondrán el toque argentino a este festival de intercambio serán Diego Frenkel, Los Visitantes y Babasónicos.

COOPERANZA. Este grupo, que no es de rock, y que trabaja todos los sábados realizando tareas de socialización con los pacientes del Hospital Borda, está organizado para el sábado 21 una gran fiesta en el patio del mismo, que estará abierto al público. Actuarán Los Brujos, Karamelo Santo y Katanga, entre otros, además de mimos y murgas. La entrada se abonará con elementos tales como pilas chicas, yerba, azúcar, cigarrillos, etc.

DIVIDIDOS. Están encerrados en su quinta de Castelar escribiendo canciones y ensayando. Ya hay varias que están listas y serán incluidas en el primer disco de su flamante contrato con BMG. Según cuentan quienes escucharon algunos de los temas, marcará un fuerte cambio respecto de los últimos trabajos del trío. Recién dentro de dos o tres meses entrarán a grabarlo formalmente. La semana que viene viajarán a México, para hacer una especie de "reconocimiento de terreno", y preparar el camino para futuras presentaciones. Además, Ricardo Mollo aprovechará el viaje para trabajar como productor artístico del próximo disco de Cuca.

METALLICA. Ya tiene listas las canciones que compondrán su nuevo disco, que tiene fecha para noviembre y título tentativo: **Reload**. Evidentemente no se han jugado mucho. Lo que sí se sabe es que su sello discográfico los ha apurado para que vuelvan a grabar a la brevedad, ya que las ventas de **Load** no alcanzaron a satisfacer las expectativas de nadie. ¿Qué nuevos raros peinados inventarán para terminar de destrozar los nervios de la comunidad metalera?

CANCELACIONES. En EEUU el *Pop-Mart Tour* de U2 no va todo lo bien que debería, con lo cual de los 80 shows previstos en principio, solo se realizarían 64. Esto podría adelantar la visita de los irlandeses a la Argentina. Por lo pronto, el diario *Folha de Sao Paulo* publicó el lunes pasado que el desembarco sudamericano se efectivizará en diciembre. En Rock and Pop, en tanto, aseguran que hasta el momento no hay modificaciones.


RICARDO MOLLO, DE DIVIDIDOS